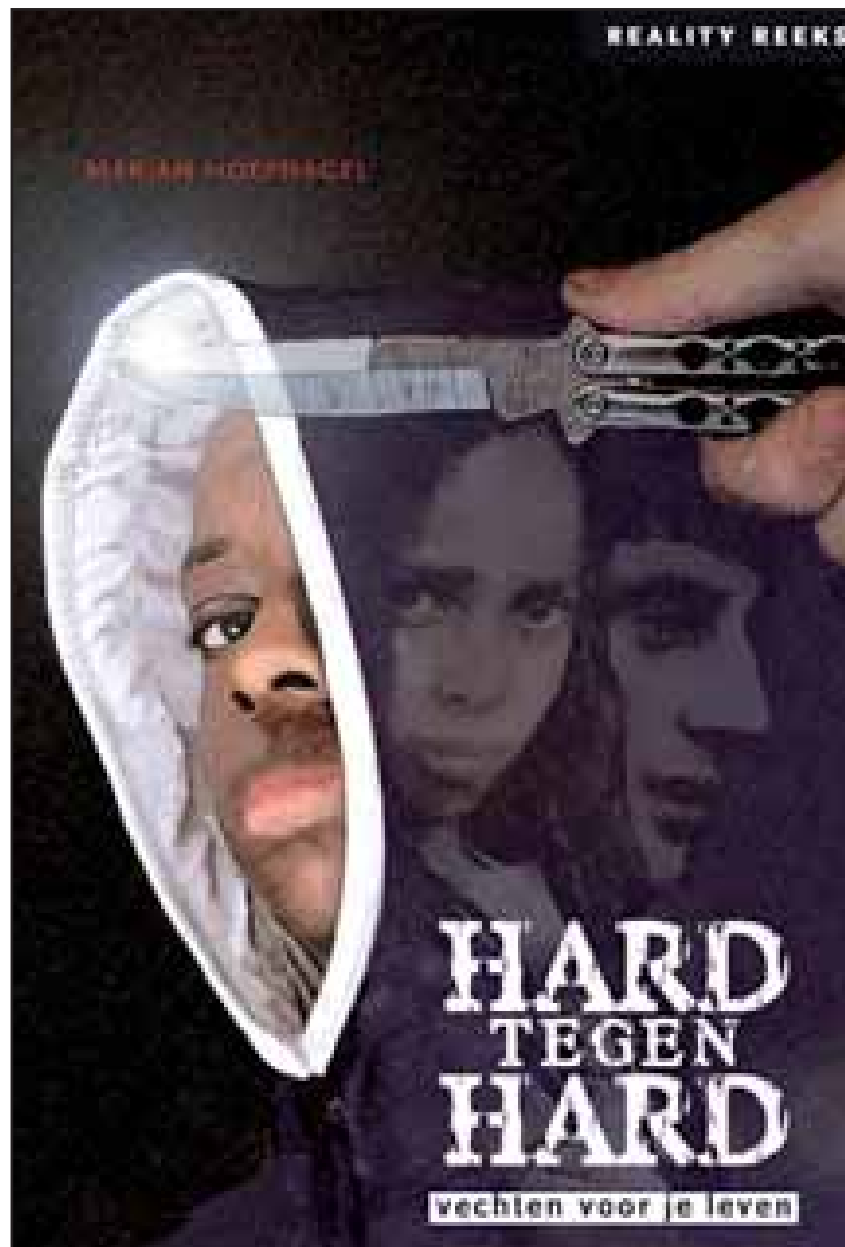


Hard tegen hard

Vechten voor je leven



Lees hoofdstuk 1: Capuchon (blz. 5)

- In de 3de alinea staat: De chauffeur knikt naar hem. Wie is *hem*?
- De volgende zin is: Ze kent Nardo wel. Wie is *ze*?
- Kun je nu de volgende vraag beantwoorden: Is de chauffeur een man of een vrouw?

Lees hoofdstuk 2: Leuk meisje (blz. 7)

- In de 3de alinea staat dat Nardo een hekel heeft aan de bus. Waarom?
- Aan welk vervoersmiddel heb jij een hekel? Waarom?

Lees hoofdstuk 3: Vroeger (blz. 10)

- Nardo voelde zich vroeger veel gelukkiger dan nu.
Is dat iets wat iedereen heeft, of is dat alleen met Nardo het geval?
- Doe een klein onderzoekje in de klas:
Wie voelt zich nu gelukkiger dan vroeger? (aantal vingers tellen)
Wie voelde zich vroeger gelukkiger dan nu? (aantal vingers tellen)
Vraag bij elke groep aan 1 leerling naar de reden.

Lees hoofdstuk 4: Pakje (blz. 12)

- Nardo krijgt 10 euro van Don (alinea 2). Waarvoor is dat geld?

Lees hoofdstuk 5: Niet gepest (blz. 15)

- Nardo haalt opgelucht adem (laatste alinea).
Wat betekent dat? Waarom doet hij dat?
- Bedenk een situatie waarin jij opgelucht adem haalt: de docent begint.

Lees hoofdstuk 6: Ga terug naar school (blz. 17)

- In alinea 4 staat: Zo te zien hebben ze een paar rake klappen gehad.
Wat betekent: Zo te zien?

Lees hoofdstuk 7: De bende van Serkan (blz. 20)

- Nardo vertelt aan de politie waarom hij gepest wordt (alinea 3).
Hij geeft twee redenen. Welke?

Lees hoofdstuk 8: Tehuis (blz. 22)

- Nardo woont niet bij zijn moeder, maar in een tehuis.
Vindt hij het daar leuk? Hoe weet je dat?
- Soms is het beter als een kind niet bij zijn/haar ouders woont.
Kun je bedenken wanneer dat zo is?

Lees hoofdstuk 9: Opperuimd (blz. 24)

- Wat zijn labeltjes (2de alinea)?
- Je spreekt dit woord anders uit dan je het schrijft. Je zegt: leebultjes.
Dat komt omdat het woord labeltjes geen Nederlands woord is. Het komt uit een andere taal. Uit welke taal zou het woord labeltjes kunnen komen?

Lees hoofdstuk 10: Spijbelen? (blz. 26)

- Wat betekent spijbelen?
- Nardo vond het vroeger heel makkelijk om te spijbelen en nu niet meer (alinea 4).
Hoe kan dat?
- Is het op jouw school makkelijk om te spijbelen?

Lees hoofdstuk 11: Miltjes (blz. 29)

- Waarom heeft de club van Serkan zo'n hekel aan Nardo?

Lees blz. 12: Je kunt veel beter (blz. 31)

- Mevrouw Loos geeft Nardo een goede raad. Welke raad is dat?

Lees hoofdstuk 13: Don (blz. 34)

- Don en Nardo spreken niet alleen Nederlands met elkaar, maar ook een andere taal.
Welke?
- Waarom zouden ze dat doen?

Lees hoofdstuk 14: Grote aap (blz. 37)

- Aan het eind van alinea 1 haalt Nardo alweer opgelucht adem.
Waarom is het dit keer?

Lees hoofdstuk 15: Cake (blz. 39)

- In de 4de alinea staat het woord asociaal. Wat betekent dat?
- Het tegengestelde van asociaal is: sociaal. Wat betekent dat?

Lees hoofdstuk 16: Wc (blz. 41)

- In de 1ste alinea staat dat Nardo beter zijn mond kan houden.
Wat gebeurt er dan als hij zijn mond niet houdt?

Lees hoofdstuk 17: Lekker of niet (blz. 44)

- In de 1ste alinea staat: Dan heeft een ander al voor mij gehuild.
Wie is die ander?

Lees hoofdstuk 18: Nachtmerrie (blz. 46)

- Wat is een nachtmerrie?
- Hoe komt het dat Nardo zoveel nachtmerries heeft?

Lees hoofdstuk 19: Moeder (blz. 48)

- In dit hoofdstuk wordt duidelijk waarom Nardo in een tehuis woont.
Leg uit waarom dat zo is.

Lees hoofdstuk 20: Bob (blz. 50)

- Nachtmerries komen vaak ergens door, zegt Bob.
Wat bedoelt Bob daar precies mee?
- Vraag in de klas wie er wel eens last heeft van nachtmerries.
En of het waar is dat nachtmerries 'ergens door komen'.

Lees hoofdstuk 21: Straks (blz. 53) en 22: Het gevecht (blz. 55)

Wie doen er allemaal mee aan het gevecht?

En waarom is het gevecht eigenlijk?

Lees hoofdstuk 23: Balen (blz. 57)

- In alinea 3 staat: Anders waren die Turken niet meer overeind gekomen.
- Wat bedoelt Olga daarmee?

Lees hoofdstuk 24: Ik ben je vriend (blz. 59)

- In de laatste alinea staat het woord vlindermes. Wat is dat?
- Er zijn veel soorten messen: vleesmessen, aardappelmessen, steakmessen. Je kunt samen met de klas nog meer soorten messen bedenken.
- Meestal zit de 'bedoeling' van het mes in de naam. Waarvoor is nu een vlindermes?

Lees hoofdstuk 25: Flyers (blz. 61)

- Nardo heeft in dit hoofdstuk zijn capuchon niet op. Kun je uitleggen wat dat betekent?

Lees hoofdstuk 26: Disco-voorbereidingen

- Wat is een limbo-stick? (je kunt het opzoeken in het woordenboek of via google).

Lees hoofdstuk 27: Boodschappen (blz. 65)

- Aan het eind van alinea 2 staat: Hij weet dat het geen zin heeft. Waarop slaat *het*?

Lees hoofdstuk 28: Supermarkt (blz. 68)

- Nardo twijfelt wat hij moet doen (laatste alinea). Wat vind jij? Waarom vind je dat?

Lees hoofdstuk 29: Ongeluk (blz. 71)

- Nardo is niet erg tevreden over zijn gesprek met het meisje. Hij vindt dat hij drie keer iets verkeerd heeft gezegd. Verdeel de klas in tweetallen. Laat ieder tweetal opschrijven waar het fout is gegaan. En wat er beter had gekund. De situatie kan ook uitgespeeld worden.

Lees hoofdstuk 30: Feestzaal (blz. 73) en 31: Volle tram (blz. 75)

- In deze twee hoofdstukken is Nardo een heel andere jongen dan hiervoor. Hij doet namelijk twee positieve dingen uit zichzelf, niet omdat het moet. Welke dingen zijn dat?

Lees hoofdstuk 32: Leuke dingen (blz. 77)

- Vaak denk je dat iemand die ziek is of gehandicapt de gewone dingen niet kan. In dit hoofdstuk staat daar een voorbeeld van. Maar zieken en gehandicapten zélf vinden vaak dat ze die dingen best kunnen. Of dat ze het een beetje kunnen. En dat is toch leuker dan helemaal niet meedoen. Geef nu antwoord op de volgende vragen:
 - Kun je iemand met een gebroken been uitnodigen voor een dansavond?
 - Kun je iemand die doof is meenemen naar een concert?
 - Kun je iemand die dyslectisch is een boek cadeau doen?
- Praat daarover met elkaar in de klas. Probeer ook andere voorbeelden te bedenken met elkaar.

Lees hoofdstuk 33: Feest (blz. 79)

- Olga heeft een flesje wodka meegenomen. Waarom?
- Vind je dat een goed idee? Waarom (niet)?

Lees hoofdstuk 34: West Side (blz. 82)

- Nardo zegt: Sorry dat ik je alleen gelaten heb. Wat vind jij: had Nardo de hele tijd bij Roxi moeten blijven. Waarom (niet)?

Lees hoofdstuk 35: Streetdance (blz. 84)

- In de derde alinea gebeurt er iets belangrijks: Serkan kijkt eerst boos naar Nardo, maar daarna lacht hij. Dat komt door iets wat Nardo doet. Wat is dat?
- Vaak is het zo dat je met een klein gebaar negatieve gevoelens kunt ombuigen. Bedenk met elkaar een paar voorbeelden hiervan (bijvoorbeeld een aardige opmerking over iemands kleding/haar, enz.)
- Schrijf de bedachte voorbeelden op het bord en laat ze een tijdje staan.

Lees hoofdstuk 36: Beter dan vechten (blz. 87) en 37: Limbo (blz. 89)

- Is er eigenlijk iemand die de limbo-wedstrijd wint?

Lees hoofdstuk 38: Valsspeler

- Het gaat bijna fout. Wat is de reden daarvan?
- Denk na over de term 'gegronde reden'. Was er hier sprake van een gegronde reden?
- De conciërge weet de situatie om te buigen. Hoe doet hij dat?

Lees hoofdstuk 39: Don, de redder

- Is Don naar de feestavond gekomen om Nardo te redden?
- Om welke reden zou hij dan zijn gekomen?

Lees hoofdstuk 40: Dj (blz. 97)

- Wat vind je: maakt Rob Verkerk misbruik van het feit dat hij op Tijs Verwest lijkt?
- Mag je zomaar doen alsof je iemand anders bent?

Lees hoofdstuk 41: Op zoek (blz. 99)

- Waarom moet Nardo hier zo snel mogelijk weg? (laatste zin).

Lees hoofdstuk 42: Roxi (blz. 101)

- Is het redelijk dat Nardo zo kwaad wordt?
- Verdeel het bord in twee kolommen en schrijf argumenten voor en tegen op.

Lees hoofdstuk 43, 44, 45: maandag, dinsdag, woensdag (blz. 105 e.v.)

- Lees nog niet verder, maar bedenk hier wie de dader is:
 - Don, zoals de politie denkt.
 - Nardo, want hij had dat mes in zijn zak, maar dat weet verder niemand.
 - Iemand anders, maar wie?

Lees hoofdstuk 46 (blz. 108)

- Elly vindt het erg dat Serkan dood is. Waarom vindt zij dat erg?
- Wat vind jij: had Serkan nog een kans verdiend? Waarom (niet)?

Lees hoofdstuk 47: Eind goed al goed? (blz. 110)

- Wat vind je van deze situatie: de dader loopt vrij rond en een onschuldige zit vast.